



Lambeëtes Nuits van Koninklijk Kerkraads Mannenkoor St. Lambertus, oktober 2023

Optreden Zorgcentrum Laethof

Op zondag 24 september was Zorgcentrum de Laethof in Eygelshoven zo gastvrij om ons koor te ontvangen in het restaurant. De bewoners van alle afdelingen waren tijdig opgetrommeld, zij wisten al weken van onze komst af. Onze dirigent Wim Schepers had mooie maar ook herkenbare liedjes uitgezocht voor zo'n concert. Het is altijd afwachten hoe een dergelijk optreden bij de bewoners landt. Gaandeweg het concert, als de liedjes bekender klinken, merk je dat onze noten bij de bewoners binnenkomen. Een dergelijk optreden gaat vaak gepaard met de nodige emotionele gevoelens, niet alleen bij de toehoorders maar ook bij de zangers zelf, een enkeling moet zelfs een traantje wegpinken.



We houden er dan ook een heel dankbaar gevoel aan over om voor een dergelijke groep te mogen zingen. Dat was met name te merken aan grote fan Paula, die in haar rolstoel helemaal vooraan zat. Zij nam duidelijk zichtbaar elke klank van ons optreden met elke vezel van haar lichaam op. Dirigent Wim geeft altijd een kleine uitleg over het lied dat we gaan zingen. Zo ook over Delilah van Tom Jones, dit gaat over een man die bij thuiskomst ontdekt dat zijn vrouw bezoek had van een vreemde. Zijn vrouw lacht onschuldig naar hem (*she stood there laughing*), maar bij de strofe "*I felt the knife in my hand and she laughed no more*" loopt het dramatisch af voor de ontrouwe echtgenote. En Paula reageerde heftig op de uitleg met het stekende mes. Gelukkig kon dirigent Wim haar vervolgens weer kalmeren. Na afloop had ik nog een gesprek met activiteitenbegeleidster Agnes tijdens de aangeboden koffie met broodjes, zij was erg onder de indruk, want zij merkte dat de bewoners door ons gezang geraakt werden en dat is door dementie bij velen lang niet altijd het geval. Agnes heeft meteen gevraagd of we in onze kalender voor volgend jaar weer een optreden bij de Laethof kunnen inruimen. Dat gaan we zeker doen.

Nieuwe outfit

Je zag het al aan bovenstaande foto, in de Laethof verschenen we in minder formele kledij dan onze bekende zwarte smoking. Bij dit soort laagdrempelige concerten gaan we voortaan gekleed in een blauwe spijkerbroek, wit hemd met daarop een lichtblauw gilletje. Volgens de etiquette dient deze met de knoopjes dicht gedragen te worden, alleen het onderste knoopje blijft open. Het leverde een mooi uniform aangezicht op.



De keuze van een geschikt gillettje heeft heel wat voeten in de aarde gehad waar we wel drie jaar mee bezig zijn geweest. Daar weet onze bestuurder Marc Schrijvers over mee te praten, hij had de zware taak op zijn schouders genomen om een geschikte keuze te maken. Eerst hebben zich enkele zangers in een werkgroep over deze vraag gebogen. Daarna waren in de coronaperiode stoffen uit China niet te krijgen. Misschien dan toch goedkoop scores op internet, maar daar blijken niet alle maten meer verkrijgbaar. Uiteindelijk is er gekozen voor een standaard gillettje van onze hofleverancier Hendriks Mode, dezelfde zaak waar we ook al onze smokings aanschaffen. Met de hoop dat deze in de toekomst na te leveren zijn indien nodig. Maar dan ben je er nog niet. De kleermaker kan pas aan de slag als alle maten bekend zijn. Want de gillettjes zijn verkrijgbaar tussen maat 48 en 66, dus wat doe je dan? Je organiseert een passessie met een aantal voorradige maten. Tijdens de voorjaarsvergadering hebben alle zangers in de garderobe van het Catharinahoes de gillettjes in verschillende maten kunnen proberen. Met ook nog deskundige hulp van oud-zanger Werner Urlings die vroeger in de confectie zijn beroep vond. Als dan tenslotte alle afwezige zangers alsnog bij Hendriks zelf gepast hebben, kon Marc een overzicht van alle zangers met hun maat aan Hendriks overhandigen waarop de kleermaker de benodigde stof kan gaan bestellen. En jawel, acht weken later kon Marc de gillettjes in de modezaak komen ophalen en deze netjes vergezeld van de juiste zangersnaam tijdens de volgende repetitie aan de zangers uitreiken. Waarmee we definitief een punt kunnen zetten achter de zogeheten “gillettjesgate”.



Twee bijzondere gastzangers

Sinds april dit jaar schuiven elke vrijdagavond twee gastzangers aan, ze komen bijna ongemerkt binnen en nemen in de achterste rij plaats. Wie zijn deze heren en wat is de reden van hun deelname? Daar wilde ik, Ger Huijten, weleens meer van weten en toog naar de woning van Pierre Palmen in Nieuwenhagen. De andere gastzanger, May Smeets uit Waubach, schoof tevens aan. Bij het betreden van de woonkamer test May meteen de akoestiek ter plaatse door het inzetten van een mooie Aria, aangevuld door het heldere geluid van Pierre. Nu is meteen duidelijk dat op de stem van beide heren nog geen sleet zit ondanks hun gevorderde leeftijd, een bevestiging dat je met zingen vitaal blijft. Pierre en May doen tijdelijk mee bij ons koor voor het concert "Messa di Gloria". Zij hebben beiden dit stuk namelijk in 1995 ook al gezongen in het Limburgs Opera Koor (LOK) dat in 2013 ter ziele ging. Samen met het Landgraafs Symfonieorkest (LASO) en twee fantastische solisten in de Basiliek van Halle (België) en in de kapel van het Bernardinuscollege in Heerlen.

Overigens onder leiding van Harry Dieteren, de vader van Guido. En onze dirigent Wim Schepers zat toen achter de piano. Laat onze voorzitter Wim de Groot in die tijd nu ook deel hebben uitgemaakt van het LOK. Wim was op zoek naar een aansprekend klassiek concert, dat recht gaf aan ons 150 jarig bestaan. Hij belde Pierre met de vraag of hij nog een partituur had bewaard van de Messa. Pierre had er zelfs twee dus Wim kon er eentje bij hem ophalen. Daarmee was het contact van vroeger weer gelegd. En Wim kennende vroeg hij aan Pierre: "heb je geen zin om mee te doen aan dit concert?". Daar moest Pierre wel even over nadenken, want hij zingt ook nog bij het Landgraafs mannenkoor St. Jozef. En May is sinds 1978 een collega van Wim geweest op de basisschool, dus ook hij kreeg dezelfde vraag van Wim tijdens een sporadisch contact. May had sinds zijn 15^e ook bij St. Jozef gezongen en kende Pierre van het Operakoor. Toen May hoorde dat Pierre dezelfde vraag van Wim had gekregen, was de beslissing snel gemaakt: "als we samen gaan, dan doen we zeker mee!"



Want beide zangers koesteren warme herinneringen aan de mooie Opera-achtige uitvoeringen uit vroegere tijden. May is lang geleden bij het Landgraafs Mannenkoor moeten stoppen in verband met tijdsgebrek. Het huidige 'Tom Jones-repertoire' spreekt hem ook niet zo aan. "Nee, dat repertoire is niet aan mij besteed. Geef mij maar een uitdagend vierstemmig klassiek stuk waar een flinke oefening voor vereist is, daar leef ik als zanger van op." De Messa di Gloria bestaat uit 17 stukken en is als geheel zo'n fantastisch mooie compositie. Het mooiste aan de Messa vindt May wel het Agnus Dei waar het concert mee eindigt. En de violsolo Elevazione vormt de favoriet van Pierre.

Beide heren kennen ook onze dirigent Wim Schepers uit het verleden, dat heeft hun besluit om mee te doen een extra duwtje in de rug gegeven. Pierre vertelt: "ik kwam al vroeger bij de ouders van Wim Schepers thuis om in de kelder te oefenen. Daar stond toen al een mini-vleugel waar Wim als 15 jarige knaap op speelde. En later trof ik hem bij het

Rumpens Mannenkoor uit Brunssum, hij is bovendien een fijne dirigent om mee te werken, hij inspireert de zangers”. May kende Wim van het Landgraafs Mannenkoor waar Wim toen als pianist en tweede dirigent opereerde. May: “wij hebben bij de repetities van KKM gemerkt dat er om ons heen echt gezongen wordt, dat is niet bij alle koren vanzelfsprekend. En Wim kan echt voordoen hoe een bepaald stuk moet klinken, ook ik ben van zijn stijl gecharmeerd”.

May geeft nog als tip mee om de uitvoering op te nemen om later op YouTube te plaatsen, dat zou een geweldige promotie voor ons koor zijn. Pierre en May kunnen niet wachten tot 18 november, als het moment aanbreekt om met hun prachtige baritonstemmen nogmaals de *Messa di Gloria* te vertolken bij KKM, in een volle Lambertuskerk.

Dameskoor Vocal Sollýs zingt met ons mee

Tijdens het concert “*Messa di Gloria*” staat ons mannenkoor niet alleen op het podium. Ook symfonieorkest Concertato speelt mee onder leiding van dirigent Steven van Kempen. Componist Pietro Mascagni had ook de zangpartij voor een dameskoor in zijn *Messa* opgenomen. En omdat Steven van Kempen tevens het dameskoor Vocal Sollýs dirigeert, was de keuze voor dit concert snel gemaakt.

Dirigent Wim Schepers heeft zelfs gekozen voor een bijzondere opstelling: de tenoren van KKM staan vooraan over de volle breedte van het podium, achteraan worden de bassen/baritons opgesteld en daar tussenin zingen de dames met hun sopraanstem.



Vocal Sollýs is een jong enthousiast koor uit Geleen-Lindenheuvel, dat ontstaan is in oktober 2010. Wat bindt is de liefde voor zang en het gemeenschappelijke verleden van kinderkoor “De Zonnestraaltjes”, waar de meeste dames oud-leden van zijn. Daar is ook de nieuwe naam van afgeleid, want het Deense woord *sollys* betekent zonlicht en dat vonden ze wel mooi klinken. Het koor telt 18 dames en heeft in korte tijd een enorme

ontwikkeling doorgemaakt. De deskundigheid van de dirigent, de potentie en het enthousiasme van de leden blijkt een gouden combinatie te zijn. Het koor wekt vaak verbazing met hun klank en volume; de klank is transparant en zuiver en het volume erg groot voor het beperkte aantal stemmen. Ze zingen enthousiast en weten deze sfeer over te brengen op het publiek. Het repertoire is heel divers. Behalve concerten en andere uitvoeringen wordt het koor ook gevraagd om Heilige Missen op te luisteren dus hebben ze repertoire dat daarvoor geschikt is. Daarnaast zingen ze 4-stemmig voor koor gearrangeerde popsongs, stukken uit musical/film maar ook bijvoorbeeld de Champions League song, nummers van Enya, Riverdance en Afrikaanse liederen. In de kersttijd hebben ze een gevarieerd kerstprogramma. Ook schuwen de dames een samenwerking met andere koren niet, zoals nu bij de Messa di Gloria. Speciaal voor deze uitvoering zingen ook nog zes gastdames mee. In 2013 is de Limburgse Koor CD Award gewonnen in een veld van 53 koren. Volgens de jury is Vocal Sollýs “een parel aan de ketting van de Limburgse zangwereld”. In de vorige Nuits stond een concertvideo van KKM van het Poolse lied “Gaude Mater”. Laat er nu ook een opname van hetzelfde lied bestaan van de Vocal Sollýs. En heel zuiver gezongen, luister zelf maar. Link: [\(4\) Video | Facebook](#)

Wim Schepers bij Radio L1

Op zaterdag 14 oktober was Wim Schepers te gast bij radio L1. In het programma “Blaaskracht” was hij bijna één uur aan het woord, afgewisseld met enkele van zijn favoriete muziekstukken. Wim vertelt onder andere over zijn piano- en zangcarrière, moeilijke periode in de corona-tijd waar alles stil viel, en zijn samenwerking in het verleden met zanger John Bröcheler uit Vaals. Natuurlijk kwamen ook zijn vier koren in Limburg ter sprake, met een speciale vermelding van ons jubileumjaar. Wim praat over de



**150 JAAR KONINKLIJK KERKRAADS
MANNENKOOR ST. LAMBERTUS**

MESSA DI GLORIA
Pietro Mascagni

18 november 2023
ST. LAMBERTUSKERK
20.00 u

uitvoerend:
KKM St. Lambertus
Vocal Sollýs
Symfonieorkest Concertato

Wim Schepers
Dirigent

Pascal Pittie
Tenor

Vincent Kusters
Bas

Tickets
www.plt.nl
€ 20,00

1873 **2023**

totstandkoming van ons jubileumconcert “Messa di Gloria” en laat daarvan ook een stukje horen. Luister naar het geluidsfragment over ons koor:
https://www.kkm-lambertus.nl/KKM_audio/08-10%20Blaaskracht%20gast%20Wim%20Schepers%20-%20deel%20Messa%20-%20v2.mp3

Overigens heeft Radio L1 aangekondigd dat zij het gehele concert “Messa di Gloria” gaat opnemen om later uit te zenden. Maar het is natuurlijk veel mooier om dit concert live mee te maken. Heeft u nog geen kaarten, bestel deze dan via www.plt.nl

Najaarsvergadering



Op zondag 8 oktober vond de najaarsvergadering plaats, het bestuur informeert dan de leden over alle lopende zaken en de leden zijn in de gelegenheid om hun vragen te stellen. Zo krijgen de leden inzicht in de stand van de begroting van het lopende jaar. Ook volgt een terugblik van de uitgevoerde jubileumactiviteiten die tot nu

toe naar volle tevredenheid zijn verlopen. Zo ontving onze revue "Ins Jans Angesj" in juni in het PLT-theater een gemiddelde waardering van 8,6 van het aanwezige publiek. We hebben nog twee grote activiteiten voor de boeg, ons klassieke jubileumconcert "Messa di Gloria" en onze kerstviering, naast de gebruikelijke kerstconcerten in december. Bestuurder Marc Schrijvers lichtte het besluit toe om over te stappen op digitale partituren die de zangers zelf thuis kunnen printen om in hun mappen te stoppen. Of je laadt de partituren op je eigen tablet en neemt deze mee naar de repetities. Ook de huidige krappe repetitieruimte kwam aan bod, met de constatering dat er momenteel geen beter alternatief in het centrum voorhanden is. Tenor Carlo Dijkman presenteerde de uitkomst van een enquête over het onderwerp 'concertreis' die de zangers eerder konden invullen, hoe deze in de toekomst te organiseren. Een reiscommissie gaat hiermee aan de slag om de succesrijke reizen uit het verleden een vervolg te geven.



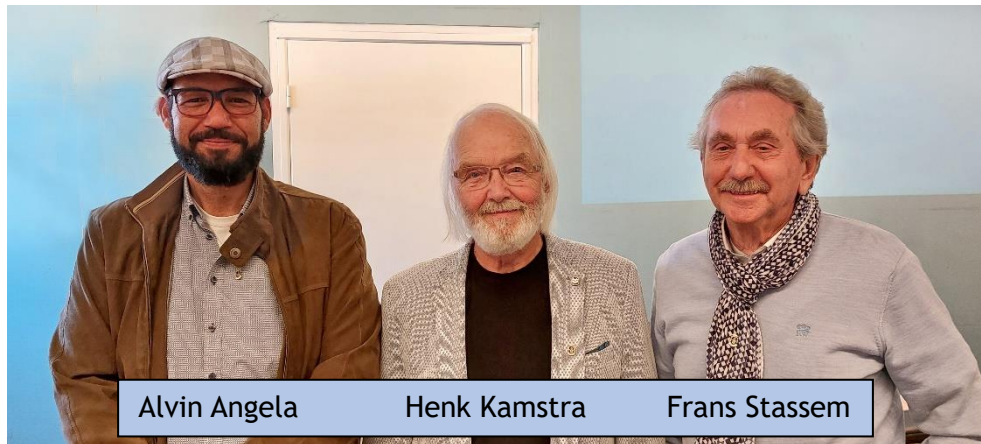
De drie bestuursleden Willem van der Putten, Ger Huijten en Marc Schrijvers hadden hun termijn van vijf jaar erop zitten en dan kunnen er nieuwe bestuursleden worden benoemd. Er hadden zich echter geen nieuwe kandidaten aangemeld, dus Willem, Marc en Ger gaan weer voor een volgende periode van vijf jaar.

Vijf nieuwe leden

In de afgelopen periode heeft KKM vijf nieuwe zangers mogen verwelkomen, drie van hen konden tijdens de najaarsvergadering officieel worden geïnstalleerd, door het opspelden van ons verenigingsspeldje door voorzitter Wim de Groot.

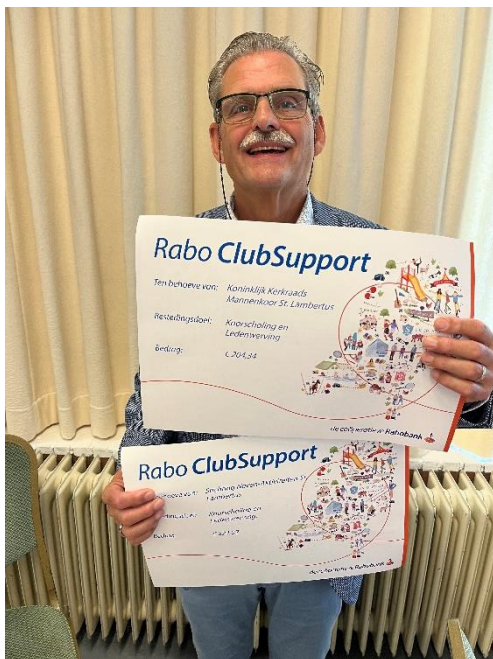
Frans Stassen kwam met KKM in contact als vertegenwoordiger van Stichting Allargando om ons koor tijdens het jubileumjaar te sponsoren. Bij een bezoek aan een repetitie sprak hem de sfeer zo aan dat hij besloot om mee te komen doen bij de 1^e tenoren, hij had in het verleden bij St. Pancratius in Heerlen gezongen en had al de nodige zangervaring opgedaan.

Henk Kamstra zingt bij het RMK Brunssum, maar doet ook al enkele jaren bij ons mee. Eerst op projectbasis bij de 1^e tenoren, daarna was hij weer een tijd uit beeld en later verscheen hij plots weer. Maar hij is nooit officieel als lid aangenomen, dus dat is dan bij deze mooi ingehaald.



Alvin Angela is wel een verhaal apart, hij is ongeveer een jaar geleden verhuisd met zijn vrouw en twee kinderen van Aruba naar Nederland. Zij kozen geen verblijf in het drukke Amsterdam, maar zakten af naar het rustige Eigelshoven. Alvin wilde graag een stukje van de plaatselijke cultuur opsnuiven en meldde zich na een advies van de HUB bij ons koor aan als aspirant-zanger zonder noemenswaardige zangervaring. Inmiddels heeft hij met zijn heldere stem al diverse repetities en uitvoeringen succesvol meegedraaid met zijn karakteristieke pet.

Opbrengst RABO Clubsupport



Tijdens de jaarvergadering kon Ger Huijten twee symbolische cheques laten zien, uitgeschreven door de Rabobank Zuid-Limburg Oost, met de opbrengst van de RABO Clubsupport van 2023. Onze penningmeester kan een bedrag van € 428,36 tegemoet zien voor onze twee opgegeven entiteiten, het KKM-koor en de Stichting Nevenactiviteiten. Dit bedrag ligt 88% hoger dan die van 2022, een teken dat we dit jaar door onze jubileumactiviteiten onze groep sympathisanten behoorlijk hebben kunnen uitbreiden. Bedankt voor jullie stem en steun. Landelijk gezien heeft de Rabobank een “maatschappelijk dividend” uitgekeerd van € 15,5 miljoen aan 32.199 verenigingen, hiervoor hebben 500.000 leden hun stem uitgebracht.

Concertvideo KKM: Helde van d'r koal

De muziekcommissie van ons koor ontdekte een lied in het Sittards dialect dat handelde over de mijnwerkers van vroeger. De tekst was geschreven door Paul Bemelmans op de Britse melodie "The Mansions of the Lord". Een prachtig emotioneel lied dat herinnert aan de zware arbeid van de mijnwerkers van vroeger uit onze regio. Maar om dit lied in een ander dialect te zingen? Dat moet toch ook in het Kerkraads kunnen. En zo vonden we onze 1^e tenor Jos Hanssen, die goed in ons dialect thuis is, bereid om de tekst om te schrijven naar een geslaagde Kerkraadse versie. Dit lied zingen we ook graag in de zorgcentra, wetend dat een aantal bewoners vroeger hun brood in de mijnen verdienden als koäler zoals de mijnwerkers in het lied worden genoemd. Deze opname stamt uit de revue "Ins Jans Angesj". Link: https://youtu.be/_d_kAxVaQ



De herkomst

Graag houden wij u op de hoogte van onze projecten en activiteiten en ander koornieuws door middel van deze nieuwsbrief. Redactionele stukjes zijn o.a. geschreven door onze PR functionaris Ger Huijten e-mail pr@kkm-lambertus.nl Suggesties en opbouwende kritiek graag naar zijn e-mail adres. Opmerkingen over de site en de ontvangst hiervan naar w.vanderputten@home.nl Foto's en of andere gegevens zijn o.a. beschikbaar gesteld door de leden van KKM